

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

**PRONTUARIO CURRICULAR**

I. Título

**Actuación I**

II. Codificación del curso

**TEAT 3011**

III. Número de horas/ créditos

Tres (3) créditos

Dos horas cuarenta minutos (2.40) de horas contacto semanal

IV. Pre-requisitos

Ninguno

V. Descripción del curso

Este curso ofrece el conocimiento de la teoría y práctica de las técnicas de actuación dramática utilizadas en teatro. Expone los aspectos fundamentales de la actuación desarrollados por Constantin Stanislavski y cómo trasponerlos al escenario de forma efectiva. Se estimularán los diferentes instrumentos del actor: cuerpo, voz, mente, imaginación y emoción, con el propósito de lograr una justa interpretación de un texto dramático. El curso propiciará el intercambio de ideas y el desarrollo de una sensibilidad teatral con el fin de desarrollar una metodología práctica de la actuación. Cada clase incluirá tiempo para calentamiento físico y vocal, ejercicios de clase e improvisaciones, trabajo de escenas y discusiones.

VI. Objetivos del curso

Al finalizar el curso, el estudiante:

LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO NO DISCRIMINA POR RAZONES DE EDAD, SEXO, ORIENTACIÓN SEXUAL, RAZA, COLOR, NACIONALIDAD, ORIGEN O CONDICIÓN SOCIAL NI POR IDEAS POLÍTICAS, RELIGIOSAS E IMPEDIMENTOS FÍSICOS O MENTALES O POR CONDICIÓN DE VETERANOS. . PATRONO CON IGUALDAD DE OPORTUNIDADES DE EMPLEO.

LA UPR-HUMACAO CUMPLE CON LAS LEYES ADA (*AMERICANS WITH DISABILITIES ACT*) Y 51 (*SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRALES PARA PERSONAS CON IMPEDIMENTOS*) PARA GARANTIZAR IGUALDAD EN EL ACCESO A LA EDUCACIÓN Y SERVICIOS. ESTUDIANTES CON IMPEDIMENTOS: **INFORME** AL (LA) PROFESOR(A) DE CADA CURSO SOBRE SUS NECESIDADES ESPECIALES Y/O DE ACOMODO RAZONABLE PARA EL CURSO, EN LA TARJETA DE INFORMACIÓN DE LA PRIMERA SEMANA Y VISITE LA OFICINA DE SERVICIOS PARA LA POBLACIÓN CON IMPEDIMENTOS (SERPI) A LA BREVEDAD POSIBLE. **SE MANTENDRÁ LA CONFIDENCIALIDAD.**

1. Desarrollará su sensibilidad estética mediante el conocimiento de las principales técnicas de actuación.
2. Se familiarizará con los términos y los distintos aspectos de la experiencia teatral.
3. Poseerá las diversas herramientas para apreciar y respetar el arte teatral en sus diversas manifestaciones.
4. Desarrollará habilidades particulares dentro del área de la actuación teatral.
5. Desarrollará su capacidad para considerar y apreciar el Teatro como una de las más completas y enriquecedoras manifestaciones del arte de todos los tiempos.
6. Obtendrá plena consciencia corporal en el espacio.
7. Aprenderá a explorar sus capacidades vocales.
8. Desarrollará su capacidad de trabajar en equipo de forma disciplinada y responsable.
9. Mejorará su autoestima a través del desarrollo de una autoconciencia así como el desarrollo de sus capacidades histriónicas.
10. Aprenderá a autoevaluarse y evaluar a los otros de forma responsable y objetiva.

## VII. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

Tema

Tiempo

1. Primera reunión: Introducción, orientación y presentación.	1.20 horas
2. Ejercicios de exploración y confianza.	5.20 horas
3. Discusión: <i>Un actor se prepara</i> .	4 horas
4. Ejercicios temáticos:	7 horas
_ Reconocimiento del tiempo y el espacio	
_ Reconociendo el cuerpo en el espacio	
_ Identificando intenciones y motivaciones	
_ Hacia una buena dicción.	
5. Presentación de monólogos.	2.4 horas
6. Ejercicios de calentamiento de la voz y el cuerpo	6 horas
7. Construcción y análisis de un personaje	1.20 horas
8. Preparación de una audición	1 hora
9. El espacio teatral: términos y vocabulario	.5 hora
10. Preparación de una escena: bloqueo, interpretación, verdad escénica, energía, relación entre personajes, precisión de objetivos e intenciones y conflictos internos y externos del personaje.	15.3 horas
11. Presentación abierta al público.	<u>1.20 horas</u>
	<b>45 horas-Total</b>

#### V. Estrategias instruccionales

Para alcanzar los objetivos del curso se utilizará en un grado menor la conferencia y en uno mayor el taller práctico en el salón de clase. De igual modo se llevarán a cabo proyectos de investigación y estudio independiente.

#### VI. Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimos disponibles o requeridos

Espacio amplio con piso de madera, calzado y ropa cómoda que permitan el buen desempeño de los ejercicios teatrales, televisor, VCR, lector DVD, libro de texto: Stanislavski, Constantin. (1994) Un actor se prepara. México, Editorial Diana.

## VII. Estrategias de evaluación

Comprobaciones de lectura	5%
1 reseña de una obra teatral (autorizada por el profesor)	5%
1 análisis de un personaje	10%
Presentaciones en clase	20%
Participación	10%
Presentación final de una escena	<u>50%</u>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## VIII. Sistema de calificación

El sistema de calificaciones será el tradicional de nota:

A=	90-100
B=	80-89
C=	70-79
D=	60-69
F=	59 o menos

## XII. Bibliografía

Nota: El asterisco al lado del texto significa que es una obra cuyo contenido no varía en su tirada más reciente respecto de la original. Es decir, que es una obra "clásica" en el sentido de que su aparición más reciente es una 'reimpresión', de manera que el contenido de la publicación original y el de la más reciente, es equivalente. De igual modo, se colocarán en la Sala de Reserva aquellos de los cuales se asignen lecturas o ejercicios y que pertenecen a la biblioteca del profesor.

Alonso de Santos, José Luis. (1998) La escritura dramática, Editorial Castalia.

Artaud, Antonin. (2001) El teatro y su doble, Edhasa

Barba, Eugenio, Savarese, incola. (1988), Anatomía del actor: diccionario de antropología teatral, México, Gaceta.

Bobes Naves, María del Carmen. (2001) Semiótica de la escena: Análisis comparativos de los espacios dramáticos en el teatro europeo, Arcos Libros.

Bobes Naves, María del Carmen. (1997) Teoría del teatro, Arcos Libros.

Bobes Naves, María del Carmen, Kowzan, Tadeusz, Maestro, J. G. (1997) Teoría del teatro, Arcos Libros.

Brook, Peter. (2001) Más allá del espacio vacío. Escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987), Alba.

Cárdenas, Giraldo M. (2000) Dirigir teatro, Quaque.

Corson Richard and Glavan James. (2001) Stage Makeup, Allyn & Bacon. (Ref.: 792.027 C826s)

Davis, Tony. (2002) Escenógrafos, artes escénicas, Editorial Losada Océano.

Fernán-Gómez, Fernando. (2002) Puro teatro y algo más, Alba.

Fischer-Lichte. (1999) Semiótica del teatro, Arco libros.

Fo, Darío. (1998) Manual mínimo del actor, España, Aritalexe Hiru, SL.

García Novo, Elsa; Rodríguez Alfageme, Ignacio. (1998) Dramaturgia y puestas en escena en el teatro griego, Editorial Clásicas.

Gassman, Vittorio. (2003) Sobre el teatro, El Acantilado.

Geirola, Gustavo. (2000) Teatralidad y experiencia política en América Latina, Ediciones de Gestos.

Grotowski, Jerzy. (2000) Hacia un teatro pobre, México, Siglo XXI.

Hendricks Gay, (1995) Conscious breathing, Bantam.

Maitland, Graves (1951) Art of Color and Design, New York, McGraw-Hill.

Pavis, Patrice. (1998) Diccionario del Teatro, Editorial Paidós Odín.Rodríguez Adrados.

Francisco (1999) Del teatro griego al teatro de hoy, Madrid,

Stanislavski, Constantin. (1994) Un actor se prepara. México, Editorial Diana.

Stanislavski, Constantin. (2001) La construcción del personaje, Alianza.

Portal de Internet recomendado:

[http://usuarios.lycos.es/historia\\_teatro/puertorico.htm](http://usuarios.lycos.es/historia_teatro/puertorico.htm)

<http://www.comedias.org/textlist.html>

Revisado por el Prof. José E. Hernández Acosta (Diciembre 2005)